FİYATI:
(500 TL.)
KDV dahil
19 KASIM 1989 PAZAR
SAYI: 898

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

İşte, GIRGIR OLAYI'nın gerçek yüzü...

*"Utanmaz Adam" Oğuz Aral ve Tekin Aral yakın çevreniz sizlerden hep Babıali' nin sözde sosyalist (!) milyarderleri, diye söz ederler. Paraya olan aşırı tutkunuzdan, özelikle **Mark** ve **Dolara** karşı düşkünlüğünüzü hep vurgulayıp dururlar. Ancak, son yarattığınız mizah ve basın dünyasına kara leke süren **"GIRGIR olayı"** olmasaydı ben gene de söylenenler için **"Acaba..."**, der geçerdim.*

Ama, şimdi takkeleriniz düştü kelleriniz ortaya çıktı.

***

O.T. kardeşler sizler kendinizi ne sanıyorsunuz... GIRGIR ve FIRT'ın 5 milyon seçkin ve saygın okuyucusunun çobanları mı?

Amerikan viskisiyle, Alman birasının geliştirdiği (!) dahi beyinlerinizle hayaller içinde yüzüyorsunuz ve bunun farkında bile değilsiniz. Sizlere göre, GIRGIR'ın ve FIRT'ın 5 milyon okuyucusu sanki koyundan farksız...

Siz O.T. kardeşler sanıyorsunuz ki, bu 5 milyon GIRGIR ve FIRT okuyucusu onları nereye güderseniz peşinizden sürüklenecekler.

Yazıklar olsun sizlere, böyle düşündüğünüz için...

***

Zaten sizlerin bu 5 milyon GIRGIR ve FIRT okuruna bir saygınız olsaydı, hiç olmazsa, baskıya hazır vaziyete getirilen GIRGIR Dergisi'nin montaj filmlerini sokak ortasında gasp ettirip karakolluk olmaz, okuyuculara da geçen sayımızda 6–8 ay önce çıkmış karikatürleri bizlere tekrar yayınlatmak zorunluğunda bırakmazdınız. Gene yazıklar olsun siz O.T. kardeşler mizah ve basın dünyasına sürdüğünüz bu kara leke için...

***Şunu iyi bilin ki...** Ne kadar iftira atarsanız atın hepsi boşunadır. Zira, yalancının mumu ancak yatsıya kadar yanar. Ama, sizin ki öğleyi bile bulamayacak. Ve gereken cezayı da hem adaletten, hem de emektar ve vefakâr sevgili GIRGIR okurlarından göreceksiniz.*

GIRGIR ve FIRT dergilerinin satış işlemleri 6 Kasım 1989 Pazartesi günü tamamlandı. Ve 7 Kasım 1989 Salı günü durum İLBAS'ı temsilen Profesör Kenan Erkural tarafından Tekin Aral çağrılarak kendisine bildirildi. **Ancak, "Utanmaz Adam" Oğuz Aral uzun bir süredir Amerika ve Almanya'da keyif sürdüğünden Tekin Aral'a ağabeyisine de durumun bildirilmesi istendi.**

Zaten, Tekin Aral ağabeyisinin sık sık olan yokluğundan GIRGIR'a da yöneticilik yapıyordu.

Häa... Diyeceksiniz ki, **"Peki, Oğuz Aral yurt dışındayken imzalı karikatürleri nasıl çıkıyordu?..."** Gayet basit... Aynen, Bahçekapı'da, Kapalıçarşı'da satılan taklit La Coste, Pierre Cardin T.Şortları gibi...

GIRGIR'a gönülden bağlı gerçek mizah emekçileri karikatürleri çiziyor ve üzerine de "Utanmaz Adam" Oğuz Aral'ın klişeleşmiş imzası basılıyordu.

İnanılacak gibi değil dimi... Çok emin olmak isterseniz sadece bize değil yıllardır sömürü düzeninde çalıştırdığı için sonunda O'na "Rest" çekmek zorunda kalan **bazı HIBIR'cılara sorun. Ve acı gerçeği bir de onlardan dinleyin.**

***

Neyse, biz gene olay günlerine dönelim.

Tekin Aral satış durumunu öğrenince çok bozulur. **"Bize sormadan nasıl satış yapılır?... Bu dergiler bizlere satılmazsa batırırız..."** gibi sözlerle bu işe fena halde içerlediğini söyler. Ve ancak 3'lu bir şirket kurulursa GIRGIR ve FIRT'a zarar vermeyeceklerini ekler. Ve her şeye karşın geçen haftaki sayıyı kendilerinin hazırlayacaklarını söyler. Salı günü ve gecesi... Çarşamba günü saat 14.00'e kadar her şey normaldir. Ancak, Ilbas'ın kapı görevlisi Gırgır'ın ofis boyu Ünal'ı derginin bazı demirbaş evraklarını kaçırırken yakalar. Arkasından çağrılan kamyonete yüklenmek üzere iki çuval dolusu Gırgır arşivi kaçırılırken olay ortaya çıkar. Arşivlere el konur.

Ve saat 18.30'da Cağaloğlu'ndaki Hürriyet ofset tesislerinde basıma hazırlanmış olan montaj filmlerini Metin Kırışgil adındaki görevli arkadaş GIRGIR Dergisi'ne getirirken daha önce de derginin, bazı demirbaş evraklarını kaçırırken kapıda yakalanan Oğuz Aral'ın yetiştirmesi Ünal bu kez Metin Kırışgil'in yanına yaklaşır. Metin, dergiden tanıdığı Ünal'dan hiç şüphelenmez. **Neye şüphelensin ki... Rüyada bile görse böyle bir olayın meydana geleceğine ihtimal veremez. Bu ne ahlaka, ne de iş terbiyesine sığar.**

Ünal, Metin'i konuşmaya tutar. Ve birden Metin'in koltuğunun altındaki baskıya hazır montajları kapıp kaçar. Ve akşam karanlığında gözden kaybolur. (Bu durum belgelenmiştir.)

Mizah ve Basın dünyasına kara leke süren bu olay, birçok gazete ve dergi şimdiye kadar el değiştirirken, ilk kez meydana gelmektedir.

***

Olay bu kadarla kalsa gene iyi...

Oğuz Aral'ın yurt dışından verdiği söylenen emirle GIRGIR'ın ve FIRT'ın 212 Sayılı Basın Kanuna'na tabi sözleşmeli olanlarla ve sözleşmesiz olan bazı çalışanları GIRGIR ve FIRT'ın bulunduğu katı işgal ederler.

Devamı 4. Sayfada

Bu Gırgır kimin?

Yadsımanın yadsıması... Yani, inkârın inkârı... Daha da açıkçası boynuzun kulağı geçmesi... *Bu diyalektik yasa son günlerde mizah dünyasına çok güzel dersler veriyor.*

Aylardır Oğuz Aral'sız çıkan GIRGIR... *Ve Avni'nin Maceralarını kendisi de merakla yurt dışında izleyen bir **"Avanak Avni Yaratıcısı..."** "GIRGIR bu hafta ne kapak yaptı? Çizgiler ve içerikler nasıl?" kariyerist, uzlaşılmaz, yetenekleri çoktan aşılmış bir Genel Yayın Yönetmeni... İşte, Oğuz Aral'ın **"İnkârın inkârı"** diye tanımladığımız doğa yasası karşısında GIRGIR'daki son durumu...*

*Dünyanın Türkiye'si bir **"1968 gençliği hareketi"**'ni yaşamıştır. Sayılı yurtseverler öncü rolü üstlenmiştir. 1974'le başlayan **"Gençlik Hareketleri"** ile sayısız halk kahramanı ve yurtsever yetişmiştir. Bu anlamda **GIRGIR** Mizahta 1968 örneğidir. Üretkendir, Anaçtır...*

Patronlar yatırım yapar, yöneticiler yatırımları yönlendirir, işçiler bunu emekleriyle bir değer olan metaya, mala çevirir. ***Bugün GIRGIR Dergisi'nin patronu değişmiştir. Yeni patron GIRGIR çalışanlarına*** *(Buna Oğuz Aral da dahil olmak üzere...)* ***aynı çizgi ve ekonominin devam edeceğini herkesin huzurlu, mutlu çalışıp, özgürce mizah üretmesini peşinen söylemiştir.*** *Oysa, GIRGIR'ın kendisinin olduğunu, toplumun olmadığını, GIRGIR'sız Oğuz Aral, Oğuz Aral'sız **GIRGIR** olmadığını düşünen ve okuyucuya bu düşünceyi empoze etmeye çalışarak mizahçılığın sanatçılığın çok ötesinde, **tam tersi bir diktatör gibi yönettiği** elemanlarına da buna aşılayan General edalı **Hiçbir savaşı kazanmamış çünkü hiç savaşmamış Oğuz Aral, GIRGIR** tam baskıya gireceği anda kurmaylarına ikamet ettiği Almanya'dan talimat vererek matbaaya giden hazır sayfaları görevli arkadaşlarımızın elinden kap-kaç usulü ile yıkanmış beyinler kullanarak çalmıştır.*

*Bu tür yaşanmış, daha bir sürü **GIRGIR**'ın çıkmasını engelleme çabalarına rağmen, Gırgır eski sayıları kullanmayı da göze alarak yayına okuyucularının tutarlı bilinç düzeyinin vereceği affı da gözönünde tutarak çıkmıştır. Oğuz Aral: Bu sefer de düzenlediği basın toplantısında **"Bu GIRGIR sahtedir"** diyerek kendisini kaybetmiş, yadsımıştır.* ***Hiç düşünmemiştir ki, bunlar da mizah emekçilerinin ürünleridir. Bu hareketlerin tümü basit bir Burjuva politikasının uzantısıdır.*** *Kamuoyu yaratılmaya çalışılmış, yeni çıkaracakları, ya da çıkardıkları yayına okuyucu yaratılmak istenmiştir.*

Devamı 4. Sayfada

Eylemci Gırgır çizerlerine ÖNEMLİ DUYURU

Hiç bir kimse aksini düşünmesin... Telif ve sanat eserleri konusunda kanun bizim yanımızda. İşte, yanda A.A. muhabirlerinin bu konuda yaptığı araştırmadan sonra bültenine koyduğu bu kanunla ilgili madde...

Ancak, 5 milyon okuycusu bulunan **GIRGIR** *ve* **FIRT**'*ın büyüklüğü tartışılamaz, gölge düşürülemez. Bu nedenle,* **O.T. kardeşlerin** *kışkırtmalarıyla* **GIRGIR**'*a ve* **FIRT**'*a zarar veren bu çizerler mizah dünyasına kara leke süren bu eylemleri için, bizden değil,* **GIRGIR** *ve* **FIRT** *okurlarından özür diledikleri takdirde,* **"Bana ait" dediği her karikatürü sadece sözüne güvenerek karşılıksız ve şartsız kendilerine vereceğiz.**

Öte yandan, **"Utanmaz Adam"** *Oğuz Aral ve Tekin Aral kardeşlerin birlikte çalışıp ayrılmak istediklerinde veya O.T. kardeşlerin diktatörlüklerine boyun eğmeyip ayrıldıkları için ellerinden çizmiş oldukları karikatürlere, kanunun kendilerinin yanında olmasından yararlanarak el koyan* **HIBIR**'*cı arkadaşların karikatürleri de hiç bir karşılık beklemeden ve şart konulmadan kendilerine teslim edilecektir.*

YASA ne diyor?

Bu konuda söz sahibi olan birçok hukuk profesörlerinin görüşlerine ve tarafsız AA'nın araştırmalarına göre de Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu aynen şöyle der: **"Aralarındaki özel sözleşmeden veya işin mahiyetinden aksi anlaşılmadıkça hizmetli ve işçilerin işlerini görürken vücuda getirdikleri eserlerin sahipleri bunları çalıştırandır."**

NOT: Oğuz Aral, Tekin Aral ve diğer yazar ve çizerleriyle **GIRGIR** ve **FIRT** dergileri arasında **böyle özel bir anlaşma** yoktur.

Eylem sırasındaki GİZLİ PAZARLIK !

Şu paranın gözü kör olsun. İnsanı rezil de ediyor, vezir de... İşte, GIRGIR ve FIRT Dergileri' nin sorumlu müdürü...

Süleyman Yıldız bu eylem sırasında bazı arkadaşlarından habersiz bir "Vali" vurmak ister. GIRGIR ve FIRT Dergileri'nin yeni patronunun yanına araya bir aracı koyarak çıkar. Daha sonra da, GIRGIR çizerlerinden Serhat Gürpınar'ı da yanına çağırır.

Ve yeni patrona şu öneriyi getirir:

— Bana ayda 15 milyon lira net verin. Arkadaşlarıma da 7 ile 12 milyon lira arasında brüt aylık verin. Size 8 kişilik kadro kurayım. Oğuz ve Tekin Beylerin tüm yanındakilerinin tozlarını atsınlar.

Zaten, ben Tekin Aral'a kavgalıyım. O manyaktır. Hatta, ağabeyisinden daha fazla dengesizdir. 6–7 kere kavgamız oldu.

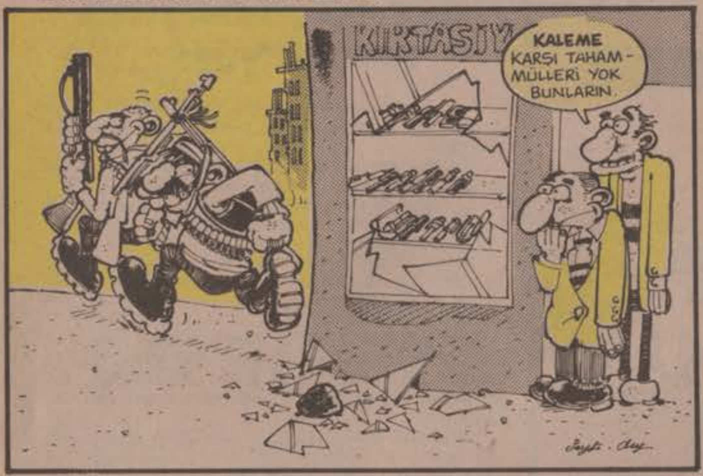
Ancak, teklif ettiğim paraları verseniz bile bana önce Tekin Aral ve Oğuz Aral'la tekrar bir araya gelmeyeceğinize dair garanti vermelisiniz. ***Haaa... Bir de Galip Tekin'le katı surette çalışmam. Bir iş O'nu kovmam olacaktır. Zira, O megolomanyak ve alkoliktir. Ciğerlerinden hastadır. Çok içer. Çabuk sızar. Bazen de krizi tutar 2–3 hafta işi bırakıp ortadan kaybolur.*** *Örneğin, "Vah Vahap Vah..." Bu yüzden bir süre önce 2–3 sayı yayınlanamadı. Yerine de, bir şey koyamayıp, tek karikatürlerle doldurdular.*

Şevket Yalaz'ı belki alırım, belki almam. Zira, O dalgındır. Çok kez karikatürünü yapıp balonunu unuttuğu olmuştur. Hep O'nun başında durmak ister. Haaa... Bir de, içkiyi yasaklayacağız. Dergide içkiden komaya girenler oluyor. Bunlar da işimizi aksatıyor.

Fakat, teklifleri kabul edilmeyince Süleyman Yıldız olayı önce O.T. kardeşlere, sonra da basına başka şekilde, akla hayala gelmeyecek yalanlarla anlatır. Güya O.T. kardeşlere çok bağlıdır. Ve böylelikle, güya onları arkadan vurmak isteyen kendisi değilmiş, onlara bağlı bir neferiymiş gibi bazı basında her fırsatta yalan dolanlarla kendini göstermek ister.

Ahh kahpe felek aah...

● **Gazetecinin görev başında öldürülmesinden sonra Basın Müzesi'ne de saldırıldı.**



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● **10–20–50 binliklerden sonra 100 binlik banknot çıkarmakta ANAP hükümetine nasip oldu.**

● **Evren, sade vatandaş olarak Marmaris'te yaşıyor.**

Koruculuk sistemi tutmayınca aşiretler silahlandırılıyor. Devletin tutumu silah alan bizden, almayanlar P.K.K.'lı şeklinde. Hakkâri'nin Boğazören Köyü'nde 8 kadına da silah verildi. Acaba devlet 1. görevi olan vatandaşı koruma işini bile yerine getiremeyecek kadar aciz mi?

● **Çukurca Kozan Deresi Köyü muhtarı silah almayı kabul etmeyince gördüğü işkence sonrası ağır iç kanama geçiren İsmail Keskin ameliyata alındı. Halen Hakkâri Askeri Hastanesi'nde tutuluyor. Tugay komutanı olayı, muhtar böbrek taşı düşürdü biz de ameliyat ettik diye anlattı.**

BİR BEBEK, BİR ADAM, BİR GİTAR

İşte, Gırgır olayının gerçek yüzü...

GIRGIR'a gönülden bağlı gerçek mizah çizerlerinin çalışmalarına mani olmak için akla hayale gelemeyecek her şeye başvururlar.

Plan gayet basittir. Tüm arşiv ve gerekli teknik malzemeler bu kattadır. Ve GIRGIR Dergisi en geç perşembe sabahı saat 3'te baskıya geçmek zorundadır. Baskı bu saatte dönmezse Gırgır okurları o haftaki sayıdan mahrum kalacaklardır.

Durum gerçekten acı ve vahimdir.

Düşünün... GIRGIR ve FIRT'ın sırtından milyonlar kazanan O.T. kardeşlerin gözlerini para hırsı bürüdüğünden onları bu günlere getiren ve velinimetleri olan okurlarına ihanet etmeyi bile göze almaktan çekinmemişlerdir.

Fakat, GIRGIR ve FIRT'a, en önemlisi okurlarına saygı duyan gerçek Mizah Emekçileri O.T. kardeşlerin tüm kışkırtmalarına ve gelecekteki tatlı vaatlerine kanmayı bırakın, dinlememişlerdir. Kolları sıvarlar... Ve ne pahasına olursa olsun Gırgır'ı çıkartmaya koyulurlar.

Herkes evine koşar... Bulabildikleri eski GIRGIR sayılarını toparlayıp dönerler ve GIRGIR ile FIRT dergilerinin bulunduğu aynı binanın bir başka odasında toplanırlar.

Baskıya kısa bir süre kalmıştır. Bu süre içinde evlerinden getirdikleri bu eski sayılardan bir derleme yaparlar. Ve vefakâr okurlarını GIRGIR'dan (iyi de olmasa) mahrum etmemeye ve okurlarıyla olan sıcak bağlarını, ilişkilerini her türlü zorluğa karşın koparmamak için gerekeni yaparlar. Ve onların hoşgörülerine sığınırlar.

Bir de, derginin 2'nci sayfasına kılı kılına bir duyuruyu yetiştirme başarısını gösterirler.

★★★

Ancak, perşembe sabahı saat 3.30'da bu bazı GIRGIR ve FIRT çizerleri mizah ve basın dünyasına kara leke süren işgallerine son verirler. Zira, akılları sıra GIRGIR'ın çıkmasını önlemişlerdir. Tabii, okurlarına saygıları olan gerçek Mizah emekçilerinin GIRGIR'ı ne pahasına olursa olsun hazırladıklarını nereden bilebilirlerdi ki...

İşin acı ve üzücü tarafı ise, bazı basın organlarının, bu **"Utanmaz Adam" Oğuz Aral'la Tekin Aral kardeşler tarafından kasıtlı veya kasıtsız olarak kandırılmalarıydı... Ve tek taraflı yayın yaparak kamuoyuna yanlış ve maksatlı haberler vermeye çalışmaları birçok bilinçli gazete okuru ve gerçeği bilenler tarafından hayretle ve üzüntüyle izlendi.**

O.T. kardeşler bu kadarla da kalmayıp olayı politik ve başka yönlere çekmeye gayret ettiler... Karanlık güçlerin çirkin emelleri, muhalefetin susturulması için malum çevrelerin tezgâhları vs. gibi...

Yazıklar olsun okurlar nezdinde basına karşı saygıyı kaybettirenlere...

■ ■ ■

Bu GIRGIR kimin?

Hiçbir engel *GIRGIR'ın, işçinin, öğrencinin, emekçinin, dulun, yetimin,* ***kısacası emeğin****, halkın sorunlarına sahip çıkan bir silah olmaya devam etmesine mani olamayacaktır. GIRGIR,* ***anaçlığını üretkenliğini koruyacaktır.***

Türkiye'de yayınlanan tüm mizah dergilerinde çalışan arkadaşlara ve mizah okuyucularına sesleniyoruz: GIRGIR, ***kendisinden başkasını düşünmeyen, mizahtaki tekelci anlayışı kırmak için gerçekleri eleştiri ve özeleştiri mekanizmasını da arkasına alarak gerçekleri açıklayacak.***

Ve son olarak diyoruz ki, ***GIRGIR ne Oğuz Aral'ın, ne Ertuğrul Akbay'ın, ne de bir başka bireyindir. GIRGIR topluma mal edilmiş zulümle, işkenceyle, pahalılıkla kurtuluş yolu göstererek, güldürürken düşündüren olaylarla Gırgır geçen, dünyanın 3. büyük dergisidir.***

Saygılarımızla,
Mizah Emekçileri

Gırgır ve Fırt abonelerine ÖNEMLİ DUYURU...

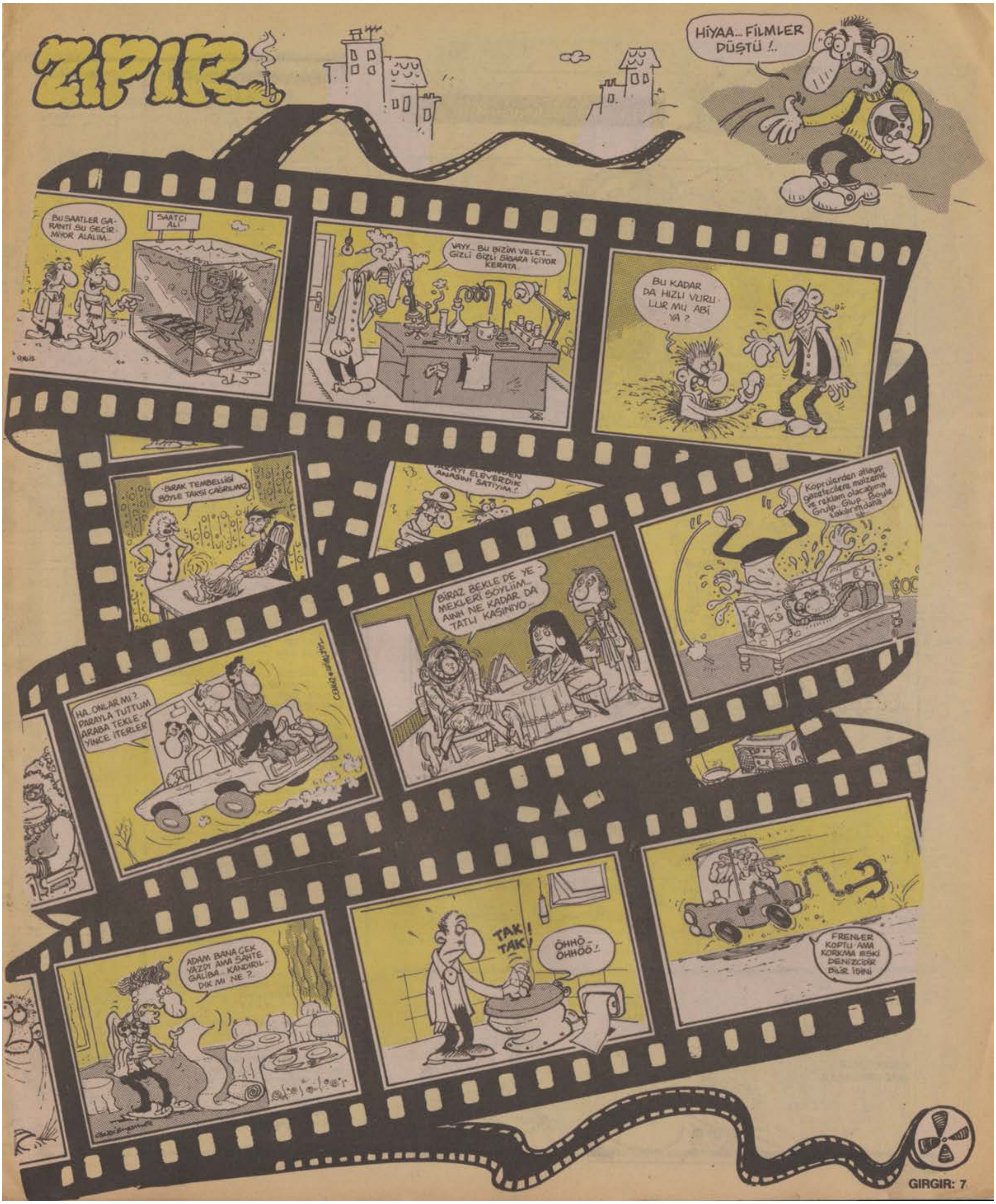
Mizah ve Basın dünyasına kara leke süren **"Utanmaz Adam"** Oğuz Aral ve Tekin Aral kardeşlerin eylemleri sırasında bazi arşivlerin yanı sıra maalesef Abone adresleri ve Plakaları da kaçırılmıştır. Bu nedenle sayın abonelerimizin **"ABONE MAKBUZ KOPYALARI ve ABONE ADRESLERİYLE"** bir ay içinde **GIRGIR ve FIRT**'a bizzat ve postayla başvurmaları önemle rica olunur.

Not: **Abonelerimizin zarar görmemeleri için, her abone süresi bitiş tarihinden itibaren 1 ay uzatılmıştır.**

SEYFİ ŞAHİN
BENCE
Bu anlamıyo darbeden abi.
Hani siz yapıyodunuz ya, hani on yılda bir nasıl hatırlamazsın canım!....
●Özal ve ailesi altı yıldır başımızda bu 6 yıl cumhuriyet tarihinin yaşadığı en karanlık altı yıldır. Bu altı yıldan önceki üç senelik cunta yönetimini de unutmamak gerekir!... Ülke şimdi tam bir çıkmazda Buraya nasıl geldik?... O günlere dönelim 12 Eylül öncesi...
●Kurtarıcılarımız her darbede olduğu gibi yine "Türkiyeyi kurtardıklarını" öne sürdüler. Doğruydu belki büyük kentlerdeki terör olayları durmuştu ama doğu ve güneydoğuda yüzlerce insan ölüyor. Köyler göçe zorlanıyordu.
Ooo o köy burdan da göçtü Antalya civarına bak!..
●Sorgu için insanlar götürülüyor ve bir daha kendilerinden haber alınamıyordu!
PTT ÇUKURU
Bi dakka çukuru kapama şunu da koyalım!..
●Basın telefon emirleriyle susturuluyordu. Bunun yanında Radyo-tv yasaları çiğneyerek savunması süren insanları suçlu diyerek milyonlara duyuruyorlardı!..
Önce asalım sonra yargılarız!..
●Halkın seçtiği milletvekillerinin bulunduğu meclis kapatıldı. halkın kabul ettiği anayasa yok edildi. Bunun arkasından "Anayasayı yoketmeye" teşebbüs yüzünden insanlar yargılandı idam edildi!..
Anayasayı ilga ve tağyir yüzünden idam cezası....
Gel ya korkma sana demiyo!..
●Yeni kurtarıcılarımız kendi seçtiği kişilerle "danışma meclisi" adı altında bir kurul oluşturdular ve daha rahat at oynatmaları için alelacele bir anayasa hazırlandı!..
Başka isteği olan var mı arkadaşlar söyleyin!
ANAYASA TASLAĞI
Daha sonra anayasa oylamasına geçildi. O en büyük kurtarıcı anayasayı tanıtmak için tüm yurdu dolaştı. "Hayır" propagandası yasaktı ve "hayır" diyenlerin sonu belliydi!..
Keşke vurmasaydık oyu "evet" miş!..
OY SANDIĞI
EVET
●Bu dönemde Atatürkçü geçinen tören Atatürkçüleri türedi. Türk-İslam sentezi modası başladı. Devletin kilit noktalarına Türk-İslam sentezini savunan insanlar yerleştirildi. Rabıta yine bu dönemde ortaya çıktı. Okulları toplu halde cuma namazlarına götürmeler bu dönemin eseri!...
Sen de böyle yap yoksa evraklarını imzalatamazsın!...
NAMAZ SAATİ

BİR BEBEK, BİR ADAM, BİR GİTAR
GÜP GÜP GÜP GÜP
TOK.. TOKKA...
TAK!..
TOK...
TAKKA.
ÇAKKA.

AMAN TERTİP
OĞLAN HALA SİVİLLİ-ĞE ALIŞAMADI HANIM
RAP RAP
YA HANIM SANKİ FOTOĞRAFTA ZORLA GÜLÜYO GİBİ GELDİ. ÇOK TUHAF AMA ÖYLE HİSSEDİYORUM
KOMTANIM, HER SOL DEYİŞİNİZDE DAHA ÇOK SES ÇIKARMAK İÇİN YAPTIM...
İMDAAT... ANNEE... ANNECİĞİM İMDAAT... HAYIIIR İSTEMİYORUM
ASKER ŞUBE
Ulan hin oğlu hin. Yoklamaya gelenleri doldurupşa getirmesen olmaz.



ZIPIR
HİYAA... FİLMLER DÜŞTÜ !..
BU SAATLER GARANTİ SU GEÇİRMİYOR ALALIM...
SAATÇI ALİ
VAYY... BU BİZİM VELET... GİZLİ GİZLİ SİGARA İÇİYOR KERATA
BU KADAR DA HIZLI VURULUR MU ABİ YA ?
BIRAK TEMBELLİĞİ BÖYLE TAKSİ ÇAĞRILMAZ
ANASINI ELEVERDIK SATIYIM...!
Koprulerden atlayıp gazetecilere malzeme ve reklam olacağıma Gulp.. Glup.. Boyle takılırım daha
BİRAZ BEKLE DE YEMEKLERİ SÖYLİİM... AINH NE KADAR DA TATLI KAŞINIYO...
HA.. ONLAR MI ? PARAYLA TUTTUM ARABA TEKLEYİNCE İTERLER
ADAM BANA ÇEK YAZDI AMA SAHTE GALİBA... KANDIRILDIK MI NE ?
TAK! TAK!
ÖHHÖ... ÖHHÖÖ...!
FRENLER KOPTU AMA KORKMA ESKİ DENİZCİDİR BİLİR İŞİNİ

BİR BEBEK, BİR ADAM, BİR GİTAR

GÖZÜNÜZ AYDIN

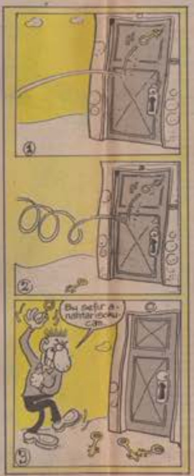
Gelecek sayıda farklı ve yepyeni bir kahraman

GICIR GICIR MACERALARLA

PES YANİ!...

ACIBALAR

ZEKASI UFUFLAR!..



METALİK DUYGULAR

Metin DEMİRHAN

● ASLI

● METALLICA AŞKINA

● RELIGIOUS

Naci KÖKSAL

Alkan ŞİMŞEK

Kadınlar, ben ve 1000 Frank

Kadınlara duyduğum yakın ilginin geçmişi, önçocukluğuma değin uzanır. Hep onlardaki farkı merak ederdim. Kısa bir zaman içinde farkın etek ve pantolon markalarında olduğunu anladım. Anlayınca da kız çocukların eteklerini kaldırıp markalarına bakmaya başladım.

Etiketlerdeki farkı arayış çabalarım her keresinde kızların çığlıklarına yetişen annelerin zoruyla bitiyordu. Bir gün yine kızının çığlıklarına koşan bir anne sabahlığıyla kapının önünde belirince, donup kaldım. Bedenimi kaplayan buzları oksijen kaynağıyla çözdükten sonra âşık olduğumu anladım. İlk kez âşık oluyordum ve de küçük Ayşe'nin annesinin bacaklarına... Sonunda annem ısrarlarıma dayanamıyor ve Ayşe'lere misafirliğe gidiyoruz. Oyuncak arabamı sürekli Ayşe'nin annesinin bacaklarının yakınında sürüyor, ayaklarının dibinde park ediyordum. Bir ara daldım ve oyuncak arabam bacaklardan yukarı çıkmaya başladı. Bir çığlıkla kendime geldiğimde annemin yüzünün utancından kıpkırmızı olduğunu görüyorum. Acaba bana nasıl hakaret edecek derken kadıncağız, "Yeni çorabım kaçtı" diyor, durumu yumuşatıyor. İlkokulda ilk kez bir kız yüzünden kavga ediyorum. Aynada balon gözümü görünce hiçbir kızın şişmiş bir gözle dolaşmayı göze alacak denli önemli olamayacağına karar veriyorum. Ertesi gün bu kararımı diğer gözümü de aynı kız uğruna şişirterek bozuyorum.

Çok kitap okuduğum için lise çağlarında kızlarda güzel bacak dışında güzel el ve düzgün, beyaz diş ile entellektüellik arıyorum. Bu dönemde ilk birlikte olduğum kız müthiş güzeldi. Resmen bir sarışın bombaydı. Kalçalarına da bitiyordum, ama Boccaccio'nun gayri meşru doğduğunu bilmemesi ve hiçbir öyküsünü okumamış olması ilişkimizi noktaladı. Ben kendimi yine kitaplara verdim. Sarışın bomba ise D.H. Lawrence hayranı bir arkadaşımla çıkmaya başladı.

Bu ara kızlarla çok özel ilişkiler kurmamaya çalışıyordum. Bunun yanında her zaman sinemalık, gezmelik, sıkıştırmalık, narsist duygularımı kabartmalık kızlar bulunduruyordum. Bana âşık olduğunu söyleyen kız silsilesine karşı sinek ilacı kullanıyordum...

Lisedeki sarışın bombadan sonra üniversitede esmer bir monotof kokteyliyle tanışıyorum. Birbirimize o denli yakıglaşıyoruz ki, artık kızın ağız kokusundan ve küçük dilime olan aşırı ilgisinden rahatsız olmaya başlıyorum. Üstelik cüzdanında Göring'in fotoğrafını taşıması kuşku vericiydi.

Yaşamımda bir ilk daha oluyor ve ilk kez bir kızı seviyorum. Öhce yedi ay gibi bana yakışmayan bir süre rasatlıyorum. Havanın açık ve bulutsuz olduğunu anladığım bir gün rasathanede onu sevdiğimi söylüyorum. Böylece ilk kez bir kıza bu denli değer veriyorum ve borsayı alt üst ediyorum. Kızın talipleri birden artıyor. Kumral güzelimle deliler gibi yirmi bir gün el ele bile tutuşmadan bir aşk yaşıyoruz. Sonunda okullar açılıyor, sevgilimin okula gitmesi gerekiyor. İlişkimiz tehlikeye giriyor. Okuduğu Mikroorganizmaların Tarihteki Sanatsallıklarını araştıran okulu ne yazık ki, Pasifik Okyanusu'ndaki Satimi Adası'ndaydı. Ben yine de seni beklerim diyorum. O bizim otobüs sizin duraktan geçmez boşuna bekleme diyor, gidiyor.

Sarışın, esmer, kumral derken rastlantı bu ya bir anda karşıma kızıl bir güzel çıkıyor. Hemen ona vuruluyorum. Adate nefesimi kesiyor, hava ciğerlerime kesintiye uğrayarak giriyor. Erkenden ona da sevdiğimi söylüyorum. O da sol ayağını havaya kaldırarak sekiz ay sonra sevdiğini söylüyor. O denli iyi anlaşıyoruz ki, artık konuşmaya bile gerek kalmıyor. Biz iyi anlaşıyorduk da, babasının neden yüzümün dayanıklılığını yumruklarıyla denemek istemesini anlamoyurdum. Aklı da başındaydı. Annesi ise kazağımın renginin kızının gömleğine uymadığını öne sürüyor, kızının gömlek yakasının ütüsünün bozulmaması için ellerimi kızının yakasından çekmem gerektiğini söylüyordu. Oysa ben hepsini seviyordum. Sonunda ana-babasının etkisinde kalan kızılım, beni önce kum torbası, ardından palto askısı olarak görmeye başladı. Hiç görmediği annemin eteğindeki fırfırlarla, babamın askılı pantolonlarının kendi aile yapılarıyla uyuşmadığını öne sürerek anlaşamayacağımızı bana hediye ettiği tırnak makasını isteyerek söyledi, ayrıldık.

Aradan beş yıl geçiyor ve ben işim gereği Paris'e gidiyorum. (Not: Bu arada kızlara gerektiğinden fazla önem verilmiyor gerektiğinde gerektiğince gereği görülüyor) Bir gece kulübünde, insanlar pistteki kızların sıcaktan üzerinde ne var yok çıkarıp atmasını izlerken, ben barın kasasındaki kızla göz mesaisi içindeyim. Garson ısrarla pistteki kızlardan birini önermesine karşın ısrarla kesiyor kızı masama istiyorum. Sonunda geliyor. Bambaşka bir şey. Uzun bacaklı, ince elli ve bembeyaz dişli bir dişi. Uzun bir aradan sonra yine yelkenleri suya indirip Yvette'e âşık oluyorum. Tüm gece Paris'i dolaşıyoruz. O da bana âşık olduğunu söylüyor. İlk kez gerçekten bir kadını hem sevip hem de sevildiğimi hissediyorum. O anda bu duygunun çocukluğumdan beri aradığım duygu olduğunu fark ediyorum. Anlatılmaz bir sevinç ve coşku içerisinde Yvette'in evine gidiyoruz.

Çok güzel bir ev. Bana odasını gösteriyor. Giriyorum. Mutluluktan uçarken tavanda birkaç sinekle dostluk kuruyorum. Soyunup yatakta güzel Yvette'i bekliyorum. Geliyor. Geliyor, ama hâlâ giyinik. Yanıma yaklaşıyor avucunu uzatıyor. Yüzüne bakıyorum, espri yapıyor sanıp yatağa çekmeye çalışıyorum, gelmiyor. "Sevgilim önce 1000 Frank" diyor. "Ne 1000 Frangı" diyorum. Yüzüme bakıyor gülümsüyor ve "Sana âşık olmanın bedeli" diyor.

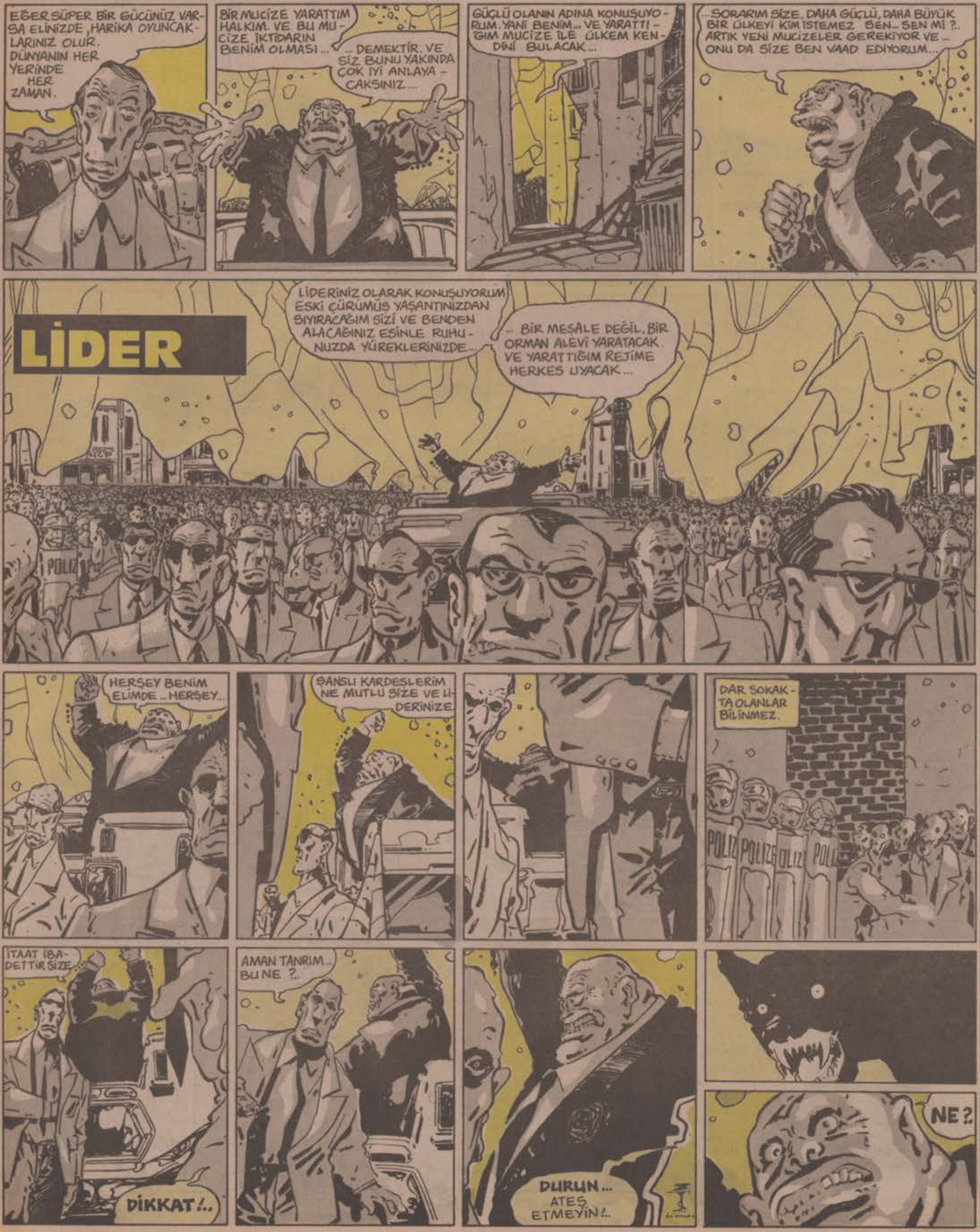
Ben Tarlabaşı'ndaki evler gibi yıkılıyorum ve yerime doksan katlı bir Fransız Oteli inşa ediyorlar.

LENS
SORMA ABİ YA.. ÇOK KEPEK VAR
INNGH.. BİR ÇEKECEK ALMALI... BÖYLE ZOR OLUYOR
DONK..
AH..
1
EYVAH ADAM HAFIZASINI KAYBETTİ GEÇMİŞİYLE İLGİLİ HİÇ BİR ŞEYİ HATIRLAMIYACAK ARTIK..
ZZZZP..
2
EVDE YOKLAR... PAKETİ KAPININ ALTINDAN ATAYIM.. IINH!..
YOK BABO.. BUĞDAY BAŞAĞI DEĞİL.. BU SENE OK EKMİŞEM İYİ PARA GETİRİYOR...
PİRK
CENGİZ ÜSTÜN

HASBİ TEMBELLER
Kazazede...
BU AKŞAMKİ YEMEK KESİNLİKLE BERBAT
O ZAMAN NEDEN DÖRT PORSİYON ALDIN?
9-17
DÖRT DEĞİL SADECE ÜÇ
SADECE ÜÇ?
NE DE OLSA HAYAT DEVAM EDİYOR
BÜYÜK SAVAŞÇI GELİYOR
MORT WALKER
Birden fazla
EN GÜZEL SAYFAYI GÖREBİLMEK İÇİN KİTABI DİKİNE OTURTTURACAKSIN
9-18
İŞTE.. EN SEKSİ BÖLÜMLER
DEVAM ET
BU BİRKAÇ KİTAP OLMALI
MORT WALKER
Meşgul
GENERAL BÜROSUNDA DONDURMA YEDİĞİNİ GÖRÜNCE ÇOK KIZACAK...
KASABAYA GİTTİ SANIYORDUM
9-19
HAYIR İŞTE GELİYOR HEMEN BİRŞEYLER YAP
?
MORT WALKER
Tarz...
İŞTE MEKTUBUNUZ GENERAL
9-20
ÇALIŞMA TARZINI ÇOK SEVİYORUM
MEKTUP YAZIŞINI MI?
HAYIR... ONU BANA VERİŞİNİ
MORT WALKER

ALLAH KAHRETSİN BU SES TOPLANTININ TÜM CİDDİYETİNİ BOZUYOR...
ÜÜÜÜÜÜ ÜRÜLÜ

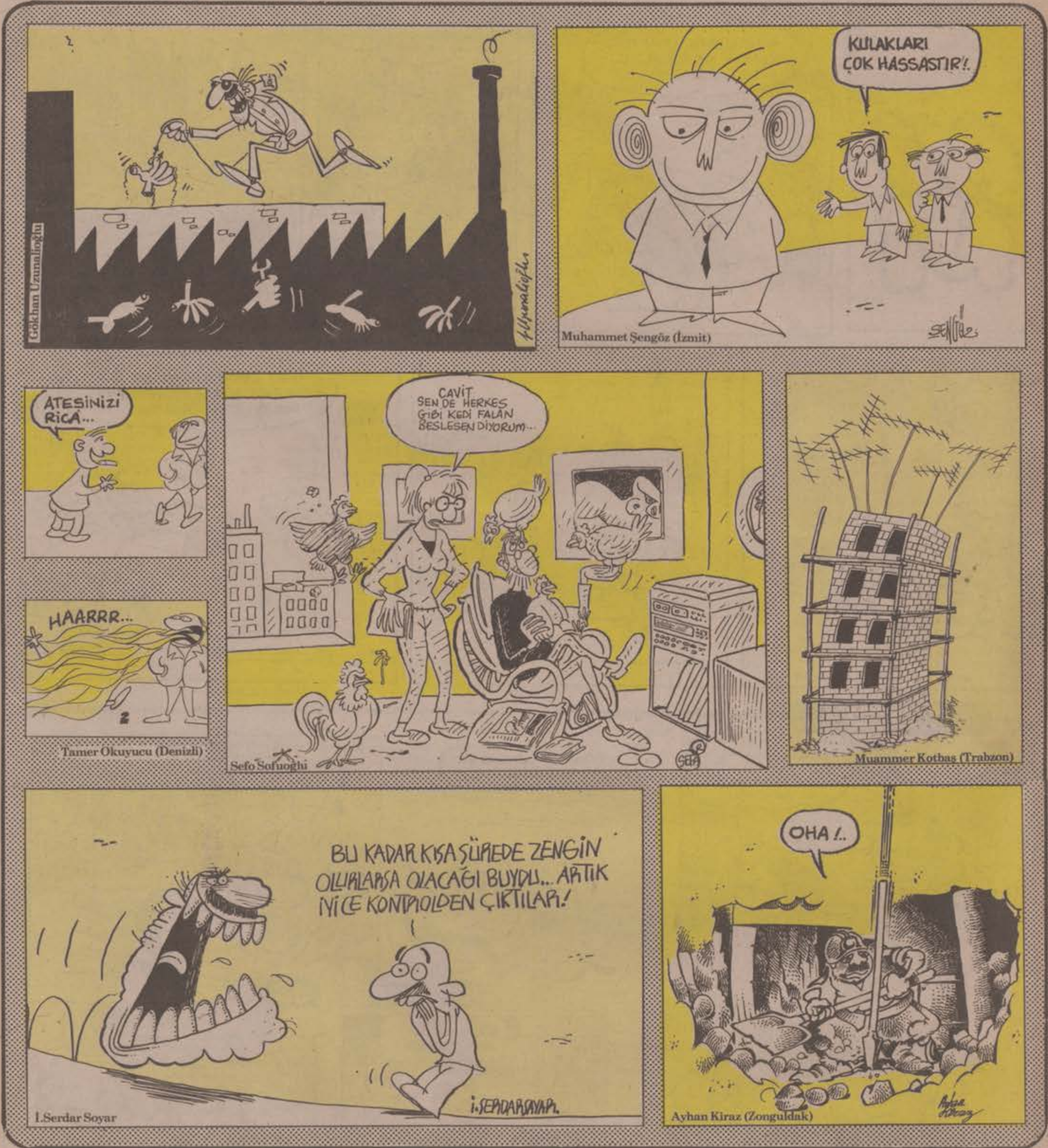
Muhlis Bey VE Yavlum Mithat
RPML GCAÖ FPT
Sevgili okurcumlarım
Bu hafta sizlele sonbahal'dan sözedecekmekteyim. Sonbahalda yazlal sıcak ve ılık, kışlal kurak ve yağışlı geçeller, kuzular çayıllarda otlar semiz, semiz olurlar bizlel pahallı diye alamayız. Buna karşı bafra alçak basınç melkezleri çok soğuk oluyol, geceleri çok ayaz olur, bunun için haylaz çocuklala dikkat edelim. Fenelbahçe haftalardır maç edemiyol, veyselkinowaiç üşütüp hasta oluyol, Oğuz milli maça çıkıyoıl, şeytan kızı camdan bakıyool. Bizlel sonbahallarda palto, atkı ve burun için mendil kullanılır sobalala'da odun atılıl, sobalal aç kalmazlal. Eeee bu haftalıkta bu kadal bunlalı bir saattir evin kapısında yazıyolum, anahtalı kaybettim kapıda kaldım til.. til titriyoyum takır... takır... takır
Dostlar alışverişte görsün maksat... Köpekten korkan onun gibi olsun.
Aklını seveyim usta... Çorbaya tuz serpmede olay yaratacak bu buluşun...
Çatal sol elle, pıçak sağ elle tutulursa ise hangi üçüncü elle kaşıkı tuta biliris aceba ?..
Yeliz hanım sizleli daha romontik bil yele getilebilirdimdim ama hayatın gerçeklerini de görünüz dedim.
BELEDİYE ÇÖPLÜĞÜ
Uy... Anamlar !.. Yeni bir köpök türüsü olsa gerekli...
Yoksam balık mı fırının içine gilecekti ?..
Yolgandan palto yaptım üşümek yok altık...
Korkma usta BATMAN maskesidir bu
ilahi Mithat... Karton evlerden korktum mu ki bundan kolkayım
Mithat yavlum koş dişlek bakkaldan yarım ekmeke kaşal al gel...
O.K. usta
Saatler oldu nelde kaldı bu çocuk ?..
uy anamlar...
Rusya sınırında yakaladık maça gidiyordu
BONZEBLT ZIRT3VZK


EĞER SÜPER BİR GÜCÜNÜZ VARSA ELİNİZDE ,HARİKA OYUNCAKLARINIZ OLUR. DÜNYANIN HER YERİNDE HER ZAMAN.
BİR MUCİZE YARATTIM HALKIM. VE BU MUCİZE İKTİDARIN BENİM OLMASI...
...DEMEKTİR. VE SİZ BUNU YAKINDA ÇOK İYİ ANLAYACAKSINIZ...
GÜÇLÜ OLANIN ADINA KONUŞUYORUM. YANİ BENİM... VE YARATTIĞIM MUCİZE İLE ÜLKEM KENDİNİ BULACAK...
...SORARIM SİZE, DAHA GÜÇLÜ, DAHA BÜYÜK BİR ÜLKEYİ KİM İSTEMEZ SEN... SEN Mİ ?.. ARTIK YENİ MUCİZELER GEREKİYOR VE... ONU DA SİZE BEN VAAD EDİYORUM...
LİDER
LİDERİNİZ OLARAK KONUŞUYORUM ESKİ ÇÜRÜMÜŞ YAŞANTINIZDAN SIYIRACAĞIM SİZİ VE BENDEN ALACAĞINIZ ESİNLE RUHUNUZDA YÜREKLERİNİZDE...
... BİR MEŞALE DEĞİL, BİR ORMAN ALEVİ YARATACAK VE YARATTIĞIM REJİME HERKES UYACAK...
HERŞEY BENİM ELİMDE...HERŞEY...
ŞANSLI KARDEŞLERİM NE MUTLU SİZE VE LİDERİNİZE
DAR SOKAKTA OLANLAR BİLİNMEZ.
POLİS
İTAAT İBADETTİR SİZE
DİKKAT !..
AMAN TANRIM... BU NE ?
DURUN... ATEŞ ETMEYİN !..
NE ?

SEN DE NESİN SEFİL YARATIK, BANA NASIL YAKLAŞIRSIN ?..
DUR DİYORUM SANA LANET OLASI...
DUR !.. YARDIM EDİN YARDIM... AAA...
TANRIM, İŞİNİ BİTİRDİ.
GÜÇLÜ O ARTIK.
ARTIK HERŞEY DEĞİŞTİ... ESKİ HER ZAMAN GÜÇSÜZDÜR VE YENİ LİDERLERDİR...
...SİZLERİ YARINLARA GÖTÜRECEK LİDERİNİZ OLARAK KONUŞUYORUM. ESKİMİŞ, KOKUŞMUŞ...
... DÜZENİN ÇÖKÜŞÜNÜ GÖRDÜNÜZ. YENİ BENİM BUYRUKLARIMDADIR ...
...YARININ DÜNYASINI VAAD EDİYORUM SİZE VE SİZ BENİ HER ZAMAN DİNLEYECEKSİNİZ.
KESİN İTAAT İSTİYORUM... LİDERİNİZ BENİM. GÜÇLÜ OLANI GÖRDÜNÜZ.
İSTEDİĞİNİZ HER TÜR OYUNCAK VE İSTEDİĞİNİZ HER TÜRLÜ OYUNUN ŞEREFİNE !..

AVNİ
AVNİYE BAK. O KADAR ELMAYI NERDEN BULDU ACABA ?.
ELİNDEKİ SEPETLE MANAVIN ÖNÜNDEN GEÇMESE BARİ
İYİKİ DAYIN KÖYDEN BİR SEPET ELMA GÖNDERMİŞ. HAVA ATIP DURMA ...

SELİM ŞAHİN
INH... INN... HINN...
YA ABİ UTANACAK NE VAR ? KOYVER GİTSİN AĞLA RAHATLA BE ANASINI...
BİRA
CİPS
Yeter lan... Anladık saçların güzel ve düzgün... Bırak artık peşimi.
NAPİM... İKİSİDE ÇOK HOŞUMA GİTTİ. Bİ TÜRLÜ KARAR VEREMEDİM İŞTE...
AYAKKABICI
Kahrolsun sedyesizlik... Ölmeden yetiştirebilsek bari...
MAÇA KIZINA AŞIK OLMUŞ
Ben fazla nazı sevmem... Oynicaksın işte o kadar...
DAN...
DAN



GIRGIR
YIL: 18
SAYI: 898
19 KASIM 1989 PAZAR

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy-İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İSTANBUL
POSTA KOD NO: 34410
TEL: 52787 – 512 41 13
FAX: 511 11 00

İlbas İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: İSMAİL PEHLİVAN

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5$. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 6.25 KRON